

**Anexo 1: “El gran apagón” – Guía de trabajo**

**Ficha técnica**

Año de producción	2016
Plataforma	Podium Podcast – Grupo PRISA radio
Temporada 1	<a href="https://www.podiumpodcast.com/el-gran-apagon/temporada-1/">https://www.podiumpodcast.com/el-gran-apagon/temporada-1/</a>
Guion	José A. Pérez Ledo
Dirección	Ana Alonso
Dirección Técnica	Roberto Maján
Narrador	José María del Río
Actores y actrices	Terele Pávez, Miguel Rellán, Juanra Bonet, Nacho Fresneda, Nacho Novo, José Luis García Pérez, Irene Escolar, Tina Sáinz,
Ilustrador	David de las Heras

**Actividades para el alumnado**

**Episodio 1. La tormenta – 15’23”**

1) Antes de escuchar, lee estas referencias del episodio y busca la información que no comprendas.

<i>El NO-DO</i>	<i>Una tormenta geomagnética</i>
<i>Una aurora polar/boreal</i>	<i>Un mensaje gubernamental en bucle</i>
<i>Quedarse a oscuras de la noche a la mañana</i>	<i>Un eclipse solar</i>

2) Lee las siguientes preguntas, escucha el primer episodio y toma notas para responder:

- a) Imagina que un amigo o una amiga te pregunta de qué trata esta serie: ¿cómo la resumes?
- b) ¿Qué preguntas te planteas al escuchar este *podcast*?
- c) ¿Te parece una serie interesante para aprender español? ¿Qué crees que puedes aprender con esta práctica? Te invito a escribir un diario de aprendizaje sobre la serie. En él puedes anotar tus impresiones sobre cada capítulo, las ideas más importantes y el vocabulario que te parezca útil. De esta forma, cuando termines de ver la primera temporada, tu diario de aprendizaje te ofrecerá una visión más global de tu proceso de aprendizaje.

3) Lee las siguientes preguntas, escucha por segunda vez y responde:

a) ¿A qué momento corresponde cada acción? Une cada momento con la acción correspondiente.

1) Una estudiante de periodismo entrevistó a un científico que alertó sobre la posibilidad de una tormenta.	a) 1957
2) Se produjo una intensa tormenta solar de clase X9 que dejó al planeta en completa oscuridad.	b) 2016
3) El narrador relata los acontecimientos.	c) 2018
4) Hubo un apagón en Europa y América Latina provocado por una tormenta solar.	d) momento presente desconocido

b) ¿Quién es quién? Une cada personaje con sus datos.

1) Narrador	a) Investiga sobre la amenaza de una nueva tormenta solar.
2) Mauricio Galera	b) Trabaja en una emisora de radio local. Bromea sobre el gran apagón y presenta una sección llamada “Guía para sobrevivir al fin del mundo”.
3) Estudiante de periodismo	c) Con un tono de voz serio y profundo, narra los hechos y proporciona datos concretos.
4) Isabel León	d) Especialista en física, trabaja en un centro asociado de la NASA y está convencido de la amenaza de una nueva tormenta solar.

c) ¿Cuál de estos argumentos utiliza Mauricio Galera en la entrevista para afirmar que habrá una nueva tormenta solar de intensidad alta, con graves consecuencias? Escucha con atención y elimina el argumento que el físico no menciona.

La actividad del sol y las tormentas solares son cíclicas.  
La última tormenta sucedió en 2003.  
El sol ahora está en un pico de actividad.  
Según la NASA, la actividad de los satélites aumenta la probabilidad de tormentas.  
Nuestra dependencia actual de la tecnología es muy grande.

d) Completa el mensaje del gobierno con la información que falta.

**Este es un mensaje del gobierno. Siga las siguientes instrucciones mientras persistan los problemas de suministro:**

No \_\_\_\_\_ de casa. Evite desplazarse por cualquier medio si \_\_\_\_\_.  
Racione la comida y no desperdicie \_\_\_\_\_. Manténgase contactado a la onda media para \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_ la calma.

e) ¿Qué piensas de las recomendaciones del gobierno? ¿Te parecen adecuadas a la situación?

4) Para debatir en el aula

Al inicio de este episodio, se afirma que “esta serie está compuesta exclusivamente por grabaciones documentales”. ¿Qué influencia tiene esta afirmación en la construcción de la ficción?

## Episodio 2. Atrapados – 15’50”

1) Antes de escuchar, fíjate en el título del episodio. ¿Qué significa? ¿Qué crees que va a suceder?

2) Lee las siguientes preguntas, escucha el episodio y toma notas para responder.

a) ¿Quién es Daniel? ¿Qué tipo de mensaje publica a través de su equipo de radioaficionado? ¿Qué necesita? ¿Qué ofrece a cambio?

b) ¿Qué dice Xianna que vio el día del apagón cuando volvía de clase?

c) El paquete de ayuda que reparten los militares contiene alguno de estos productos. Indica cuáles de ellos no corresponden con el contenido del paquete y escribe el nombre de los productos adecuados.

Galletas, agua, pilas, cadenas y un peluquín.

d) ¿Por qué crees que Daniel desconfía del militar, el sargento Jesús Castro?

e) ¿Qué datos tiene el sargento Castro sobre Xianna, después de la conversación entre los dos?

3) Al inicio del capítulo se afirma que “La radio supuso la salvación para muchas de aquellas personas. Para otros, sin embargo, fue su perdición”. ¿Cómo podemos interpretar esta afirmación? ¿Qué crees que va a pasar después de este episodio?

## Episodio 3. Las llamadas – 9’38”

1) El inicio del capítulo se centra en las consecuencias del apagón. Lee las siguientes frases, escucha el inicio del episodio (hasta el minuto 2 y 14 segundos) y marca la opción adecuada a su contenido.

a) El sistema del GPS global dejó de funcionar y los satélites militares siguieron funcionando, con correcciones en sus trayectorias. Verdadero / Falso

b) Hubo un apagón que afectó al mundo entero. Verdadero / Falso

c) Los teléfonos, la radio e Internet siguieron funcionando durante unas pocas horas. Verdadero / Falso

d) Todo ocurrió en menos de media hora. Verdadero / Falso

2) ¿En qué orden escuchamos estas conversaciones? Numéralas en función del orden del episodio.

\_\_\_ Conversación entre los pilotos y la azafata de un avión registrada en la caja negra de un avión siniestrado.

\_\_\_ Llamada del Ministro del Interior al Presidente del Gobierno.

\_\_\_ Llamada de la directora del Hospital 12 de octubre, Madrid.

\_\_\_ Llamada del jefe de turno del Centro Nuclear de Trillo, Guadalajara.

3) ¿Qué impresión transmiten estas llamadas? Selecciona las expresiones que te parecen más adecuadas y justifica tu respuesta.

Complot Incertidumbre Desesperanza Desconcierto Desilusión

Caos Drama Tensión Preocupación

- 4) ¿Por qué el narrador afirma que había indicios de que las autoridades españolas sabían que se iba a producir el apagón?
- 5) ¿Qué aporta a la narración este episodio?

#### Episodio 4. El rescate – 19’00”

1) Lee estas preguntas, escucha el episodio y responde.

- a) ¿Por qué crees que este episodio se llama *el rescate*? ¿Quién rescata a quién?
- b) El sargento Castro le dice a Xianna que ese momento *es una encrucijada*. ¿Qué significado adquiere el término en el discurso del sargento?
- c) ¿Quién es Mara? ¿Cómo está? ¿Qué relación hay entre ella y Daniel?

2) ¿Qué papel tienen los sonidos durante este episodio? Utiliza estas expresiones de apoyo si es necesario.

Tono de voz amenazador	Ruido de la radio	El crujir de la puerta
Encender un cigarrillo	Gritos y golpes	Palabrotas o tacos
Los pasos de los militares	El llanto de Xianna	

3) ¿Qué es lo que más te sorprende de este episodio?

4) Para debatir en el aula

¿Qué ideas se transmiten sobre el hecho de vivir en un estado de emergencia? Contrasta la situación narrada con la experiencia vivida durante la pandemia de la COVID-19.

#### Episodio 5. La mitad oscura – 14’39”

1) Lee estas preguntas, escucha atentamente el capítulo y toma notas para responder.

- a) ¿Cuáles son las principales hipótesis de este episodio?
- b) El *podcast* de Eduardo Bravo se llama “La mitad oscura”. ¿Te parece un título adecuado para su contenido?
- c) ¿Por qué crees que Eduardo Bravo graba su *podcast* con una vieja grabadora a pilas?

2) ¿Qué efecto tiene para la serie utilizar un *podcast* dentro del *podcast*?

3) ¿Qué puede ser el llamado “escenario cero”?

4) ¿Qué teoría tiene Eduardo Bravo sobre la presencia de camiones a las puertas del Museo del Prado de Madrid? ¿Cómo pretende demostrarla?

5) ¿Sabías que la teoría de Eduardo Bravo está basada en hechos históricos? Investiga la relación buscando información en Internet sobre el documental “Las cajas españolas”, dirigido por Alberto Porlan en 2004.

### Episodio 6. La Modelo – 17’16”

Atención: vas a escuchar un episodio especialmente violento y que puede herir la sensibilidad de los y las oyentes.

1) Antes de escuchar, imagina cómo expuso el gran apagón las desigualdades sociales. Después comprueba si tus hipótesis corresponden con la información del capítulo.

2) Estas expresiones te pueden ayudar a comprender el audio. ¿Las conoces?

los reclusos/los internos    un motín    los silbidos    el síndrome postraumático  
los pensamientos suicidas    ser un polvorín    estar abarrotado    ser un hombre acabado

3) Escucha el episodio y apunta los cinco datos que te parezcan más importantes para comprender la traumática experiencia de Sebastián Mejía.

4) ¿A quién le cuenta su historia Sebastián? ¿Por qué se la cuenta?

5) ¿Sabías que La Modelo existe en la realidad? Busca información en Internet sobre esta prisión y compártela con tus compañeros.

### Episodio 7. Escenario cero – 14’51”

1) Lee estas preguntas, escucha atentamente y toma notas para responder.

a) ¿En qué consiste el protocolo “Escenario cero”? Completa con la información que falta.

Es un documento de \_\_\_\_\_ que alerta de un fallo \_\_\_\_\_ de las telecomunicaciones y en las últimas hojas tiene un \_\_\_\_\_ de medidas coordinadas para \_\_\_\_\_ los países de la UE, con una previsión de fallos \_\_\_\_\_ y también con un epígrafe de \_\_\_\_\_.

b) El protocolo Escenario Cero no se filtró en los medios de comunicación tradicionales, ¿cómo se filtró? ¿Dónde y quién lo publicó?

c) ¿Por qué crees que el gobierno español negó la participación en una reunión de previsión del gran apagón?

2) Relaciona estas expresiones con el contenido del capítulo.

operación brújula    camiones    centrales nucleares  
estado de sitio    paquetes de ayuda    *trending topic*

3) En tu opinión, ¿qué aporta este episodio a la serie?

4) ¿Qué imagen de la política y de los medios de comunicación transmite?

5) Para debatir en el aula

Lee la definición de *distopía* y discute si esta serie puede considerarse ciencia ficción distópica.

### Distopía

1. F. Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana.

www.rae.es

### Episodio 8. El museo – 22’42”

Lee estas preguntas, escucha atentamente y toma notas para responder.

- 1) ¿Qué les pasó a Eduardo Bravo y Mauricio Galera en 2020?
- 2) ¿Qué acción registra el último *podcast* del programa “La mitad oscura”? Resume su contenido.
- 3) ¿Qué importancia tiene el cuadro de Las Meninas, de Velázquez, para la cultura española? Investiga y compara tu respuesta con las de tus compañeros y compañeras.
- 4) ¿Qué sucede al final de la primera temporada? ¿Cómo se resuelve la acción?
- 5) ¿Qué tipo de canción infantil escuchamos al final de la serie? ¿Qué efecto tiene para los y las oyentes?

### Para un debate final

En esta serie de ficción distópica se describe un escenario apocalíptico que nos alerta sobre posibles amenazas globales. ¿Cuáles son esas amenazas? ¿Cómo crees que reaccionarías tú ante un apagón digital?

A lo largo de la serie, se da una visión marcadamente negativa del desarrollo tecnológico y de la dependencia digital. ¿Compartes esta perspectiva? En contrapartida, ¿podemos apuntar ventajas del uso de los medios digitales en nuestras vidas?

En “7. Escenario cero”, el gobierno sabe que el apagón es *trending topic* en las redes sociales pero nadie cree que vaya a suceder. De hecho, se afirma que “Internet es irrelevante”. ¿Por qué los ciudadanos y las ciudadanas no creen que se vaya a producir un apagón? ¿Conoces el término **infodemia**? ¿Qué crees que significa? ¿Qué consecuencias puede tener? ¿Cómo podemos saber si una información es fiable?

La serie sugiere, desde el primer episodio, la idea de una teoría de la conspiración. ¿Quién puede conspirar contra quién en el contexto del gran apagón? ¿Con qué intereses?

¿Conoces alguna teoría de la conspiración que circule en la realidad? Debate con tus compañeros y compañeras: ¿por qué motivos crees que durante la pandemia provocada por la COVID-19 se multiplicaron estas teorías? ¿Qué consecuencias sociales pueden tener? ¿Cuáles son los peligros que presentan estas teorías para una sociedad?

**ACTIVIDAD FINAL ESCRITA El gran apagón. Nivel B1**

Revisa tus anotaciones de la serie y escribe un comentario personal exponiendo tu opinión: qué es lo que más te ha gustado y qué es lo menos interesante para ti. Para fundamentarla, utiliza ejemplos de tus anotaciones a lo largo de las últimas semanas. Recuerda que puedes referir elementos como el tema, el desarrollo del tema, los personajes, los mejores y peores momentos, el final y qué crees que va a suceder en la segunda temporada.

Extensión aproximada: 230-250 palabras.

**ACTIVIDAD FINAL ESCRITA El gran apagón. Nivel B2**

**Opción 1 – Adaptación.** Imagina que una productora de tu país te pide una propuesta de adaptación de la serie a tu contexto sociocultural. ¿Cómo sería El gran apagón? ¿Qué cambiaría?

**Opción 2 – Nueva escena.** Imagina una nueva escena de la serie –puedes elegir un personaje en concreto– y escribe el guion.

**Opción 3 – Comentario personal.** Igual a las instrucciones de B1, pero con una extensión aproximada de 300-350 palabras.

## Anexo 2: “El gran apagón” – Guía para las y los docentes

El docente escribe en la pizarra “el gran apagón” y pregunta a los y las estudiantes si entienden qué significa esta expresión. Les explica que van a seguir una serie de ficción en formato *podcast*, sin adaptación, y les recuerda que no necesitan comprender todas las palabras, que lo más importante es la comprensión global. Advierte que algunos episodios pueden contener escenas violentas que pueden herir la sensibilidad de los y las oyentes.

### **Soluciones a las actividades**

#### **Episodio 1. La tormenta**

1)

*El NO-DO*: informativo emitido en los cines españoles entre los años cuarenta y ochenta, en España, durante el franquismo, que transmitía una versión interesada de la realidad favorable a la dictadura.

*Una tormenta geomagnética*: perturbación que altera el campo magnético de la Tierra y puede causar auroras boreales.

*Una aurora polar/boreal*: fenómeno meteorológico que ilumina el cielo nocturno en las zonas polares.

*Un mensaje gubernamental en bucle*: información oficial que circula repetidamente.

*Quedarse a oscuras de la noche a la mañana*: quedarse sin luz de repente.

*Un eclipse solar*: fenómeno astronómico que se produce cuando la Luna y el Sol coinciden en la misma línea y no podemos ver el Sol desde la Tierra.

2) Respuesta libre.

3)

a) 1) 2016; 2) 2018; 3) momento presente desconocido; 4) 1957.

b) 1) c; 2) d; 3) a; 4) b.

c) Según la NASA, la actividad de los satélites aumenta la probabilidad de tormentas.

d) No salga de casa; Evite desplazarse por cualquier medio si no es estrictamente necesario; Racione la comida y no desperdicie el agua potable; Manténgase contactado a la onda media para futuras notificaciones; Conserve la calma.

e) Respuesta libre.

4) Respuesta libre.

#### **Episodio 2. Atrapados**

1) Respuesta libre.

2)

a) Daniel es un hombre atrapado que lanza un mensaje de auxilio desde Galicia. Está atrapado en su casa con su hija Xianna. Necesita agua y, a cambio, puede dar comida y permitir que alguien duerma en su casa. Sabemos que es gallego porque habla gallego al inicio de su mensaje y por su acento.

b) Xianna vio unos militares que iban hacia un peñón, en camiones.

c) El paquete de ayuda contiene comida, agua, pilas, linternas y un botiquín.

d) Tal vez porque no sabe cuáles son las intenciones de los militares.



e) El sargento Castro sabe que Xianna tiene 14 años, casi 15, y es huérfana de madre. Su madre eligió su nombre, Juliana en español. La adolescente está inquieta. No puede dormir ni salir a la calle. Quiere saber cuándo volverá la luz. Después de varias preguntas, el sargento consigue saber que Xianna vive cerca del Peñón de Arousa, en la calle *Fontes dos seis canos*.

3) Respuesta libre.

### Episodio 3. Las llamadas

1)

a) V; b) F, afectó a todas las ciudades de Europa, América del Norte, Asia, buena parte de América del Sur y la mitad norte de África; c) F, dejaron de funcionar; d) V, todo ocurrió en ocho minutos.

2) 1. Directora del Hospital 12 de octubre, Madrid; 2. Jefe de turno de la Central Nuclear de Trillo, Guadalajara; 3. Pilotos y azafata de un avión; 4. Ministro del Interior y Presidente del Gobierno.

3) Posible respuesta: la mayoría transmite preocupación, confusión, incertidumbre, desconcierto y tensión. La llamada del gobierno transmite indicios de complot.

4) Porque hay registro de varias grabaciones que indican lo contrario. Entre ellas, la principal es una llamada del Ministro del Interior al Presidente de Gobierno en la que el ministro afirma: “Presidente, ya ha empezado”. Esta información fue publicada en un foro de Internet por una fuente anónima.

5) Respuesta libre.

### Episodio 4. El rescate

1)

a) Posible respuesta: la necesidad de comprobar que Xianna está bien es el pretexto que utiliza el sargento Castro para entrar en la casa a la fuerza, hacerle chantaje emocional a la adolescente y obligarla a negar su versión de los hechos. Xianna ha sido testigo de la llegada de unos camiones militares, una actividad que por algún motivo el sargento Castro no quiere que se conozca. La única persona realmente rescatada del episodio es Mara, en el sentido de que recibe el paquete de ayuda sin sufrir chantaje ni abusos. En cambio, Xianna y Daniel son amenazados y tratados con violencia.

b) Con esta expresión, el sargento Castro impone silencio a Xianna. Le da a entender que si no colabora con su versión, ella y su padre pueden sufrir consecuencias violentas. A través de esta conversación, sabemos que el sargento tiene intereses oscuros, además de un claro perfil maltratador y una violenta relación con las mujeres.

c) Mara es una mujer atrapada en su casa de campo que busca ayuda a través de la radio. No vive en el campo. Fue allí para relajarse. Está nerviosa y alterada por la situación. Establece una relación cooperativa y de apoyo con Daniel.

2) Posible respuesta: durante este episodio se hace evidente que la importancia de los sonidos, y también de los silencios. El tono de voz amenazador del sargento, la entrada violenta en la casa de Daniel, con el crujir de la puerta, o la escena en que enciende un cigarrillo, mostrando que domina la situación, transportan al o a la oyente al relato, provocando intriga y tensión. Esto también es visible en la cantidad

de palabrotas o tacos que se pueden escuchar en las escenas más críticas. Por ejemplo: “¡pero qué cojones dice!” o “Fuera de mi casa, hostia”.

3) Respuesta libre.

## Episodio 5. La mitad oscura

1)

a) Las principales hipótesis son: ¿Sabían las autoridades que iba a producirse un apagón global? ¿Por qué los gobiernos no avisaron del gran apagón si lo sabían?

b) Posible respuesta: sí, si tenemos en cuenta que se dirige a los y las amantes del misterio y el periodista que lo presenta, Eduardo Bravo, está convencido de que existe oscuridad informativa sobre el gran apagón. En su programa, Eduardo entrevista a Mauricio Galera para sostener sus hipótesis sobre ese asunto.

c) Tal vez para no depender de la tecnología digital y poder transmitir su versión de los hechos.

2) Podría dar autoridad a la teoría de la conspiración, es decir, a la idea de que el gobierno sabía lo que iba a suceder, al menos 20 horas antes del suceso. A través del *podcast* sabemos que siete años antes del apagón, Galera ya alertaba sobre el peligro de este acontecimiento, basándose en informaciones de la NASA y el gobierno de los EE.UU. Piensan que la estación espacial internacional y la Agencia Espacial Europea tenían datos para esperar un apagón global.

3) Posible respuesta: podría ser una previsión oficial para responder al gran apagón.

4) Eduardo Bravo cree que el cierre del Museo del Prado un día antes del apagón no es casualidad, sino que está pensado para poder sacar los cuadros y protegerlos durante el apagón. Esto comprobaría su teoría de la conspiración. Pretende entrar en el Museo del Prado para probar que los cuadros no siguen allí. Mauricio Galera está de acuerdo con su hipótesis.

5) “Las cajas españolas”, dirigido por Alberto Porlan en 2004, cuenta la historia del traslado a Ginebra de los cuadros del Museo del Prado por parte de un grupo de republicanos durante la Guerra Civil española, como forma de salvar el patrimonio artístico de su destrucción. Pueden ver la siguiente entrevista al director, de 5 minutos de duración: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-cajas-espanolas-presentacion/5445526/>. A partir de esta información, se puede hacer ver a los y las estudiantes que la serie está bien documentada y busca asociar la acción a escenarios reales, referencias científicas y un contexto bélico y de emergencia como el de la Guerra Civil española.

## Episodio 6. La Modelo

Antes de trabajar este capítulo, el o la docente debe advertir de la dureza de las escenas.

Desde el punto de vista lingüístico, el o la oyente tiene la oportunidad de escuchar hablantes de español colombiano, con lo que se enriquece el reconocimiento de variantes en español.

1) Se podría apuntar que según el capítulo, las zonas más pobres o deprimidas quedaron desprotegidas

por los gobiernos, sin ningún tipo de ayuda ni de seguridad.

2)

*Los reclusos/los internos:* personas que están en una prisión.

*Un motín:* movimiento violento de un grupo contra quienes lo gobiernan o dirigen.

*Los silbidos:* sonido agudo que emitimos juntando los labios. Cuando es producido por un grupo de personas manifiesta desaprobación.

*Síndrome posttraumático:* conjunto de síntomas que suceden después de haber vivido una situación traumática, como el pánico y la depresión.

*Pensamientos suicidas:* ideas recurrentes de acabar con la propia vida.

*Ser un polvorín:* contexto conflictivo en el que la violencia puede estallar fácilmente.

*Estar abarrotado:* dicho de un lugar, estar muy lleno de personas.

*Ser un hombre acabado:* no tener esperanza ni ganas de vivir.

Algunas de estas expresiones son combinaciones frecuentes del español, como por ejemplo “un hombre acabado”. Sería interesante llamar la atención de los y las estudiantes al respecto y recordarles que existe un “Diccionario combinatorio práctico del español contemporáneo”, editado por Ignacio Bosque, que puede resultarles muy útil si quieren explorar el contexto de determinados términos.

3) Algunos datos sobre este personaje: Sebastián era funcionario en La Modelo, Bogotá. Lleva un año y poco más de cuatro meses en un centro que probablemente sea de rehabilitación. Intentó suicidarse tres veces, cortándose las venas. Le cuesta hablar, pero accede a relatar su traumática experiencia. Tiene pesadillas con lo sucedido. En el momento del apagón, la cárcel tenía casi 8.000 internos e internas cuando el centro estaba hecho para 3.000, con 70 guardias. En el momento del apagón, casualmente había un equipo de televisión grabando un reportaje. Los tres periodistas fallecieron. Los funcionarios abrieron fuego y murieron todos menos él. Sebastián se salvó porque se escondió en el patio, en el lugar donde se encontraban “los baños”. Por eso los reclusos no lo tocaron. Aunque dice que es un hombre acabado, quiere dar testimonio y publicar su historia, que la gente sepa lo que pasó, pues desconfía de la gestión del gobierno.

4) A la nueva psiquiatra que sigue su caso. Cuenta su historia porque ella se lo pide. Deducimos que lo hace para comprobar su estado de salud y para ponerse al día sobre su historial.

5) Posible respuesta: La Modelo es conocida como una de las prisiones más peligrosas del mundo. En marzo de 2020 se produjo un motín en el que murieron 23 personas, como puede verse en: [https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1rcel\\_La\\_Modelo](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1rcel_La_Modelo)

## Episodio 7. Escenario cero

1)

a) Es un documento de la Unión Europea que alerta de un fallo total de las telecomunicaciones y en las últimas hojas tiene un paquete de medidas coordinadas para todos los países de la UE, con una previsión de fallos en comunicaciones militares y satélites y con un epígrafe de revueltas.

b) Un trabajador del Ministerio de Defensa podría ser el autor de la filtración, según las páginas web

donde se publicó. Nadie ha podido averiguar su identidad.

c) Posible respuesta: en cierto modo, negarlo significa no tener la misma responsabilidad sobre la gestión del apagón. Si el gobierno supo con antelación los efectos que tendría y lo silenció, podría evitar el pánico de la población pero también limitó la libertad y los derechos ciudadanos a ser informados.

2) La operación brújula es un plan secreto con medidas concretas para responder al gran apagón, basado en el “escenario cero”. El plan consiste en acciones para garantizar la seguridad de la población y reaccionar a la catástrofe. Implica repartir paquetes de ayuda para entregar a los ciudadanos, pero también trasladar el oro del Banco de España en camiones a diferentes puntos de la geografía española, tener en cuenta que las centrales nucleares están preparadas, informar a los medios de comunicación, haciéndolos cómplices, entre otras cosas. La posibilidad de apagón se convierte en *trending topic* porque el gobierno informa a los medios de comunicación, haciéndolos cómplices, pero no transmite ninguna información de carácter oficial para evitar el pánico. De ese modo, las personas no creen que vaya a suceder porque la información se presenta como un rumor. Por último, hay dudas de cuándo será decretado el estado de sitio por el congreso ante la emergencia.

3) Posible respuesta: en este capítulo podemos escuchar grabaciones secretas del gobierno que aportan datos sobre cómo se gestionó la posibilidad del apagón. Estas grabaciones no revelan por qué el gobierno, si sabía que el apagón sucedería, decidió ocultarlo a la sociedad, de modo que los y las oyentes continúan haciéndose preguntas sin respuesta clara.

4 y 5) Posible respuesta: con este episodio se transmite desconfianza hacia la gestión del apagón que hizo el gobierno y se apoya la existencia de intereses ocultos en la agenda oficial. La grabación muestra cómo funcionó la llamada “operación brújula”, un plan concreto para hacer frente al apagón que solo se publicó a posteriori. Los políticos que organizan la “operación brújula” tienen una actitud secretista y en cierto modo condescendiente hacia la población. Les interesa ocultar información y evadir responsabilidades, por eso no importa que el apagón sea *trending topic*, ya que de ese modo la prensa, que fue informada, también es cómplice de su silencio. Queda clara la desinformación del público, que no está preparado para las consecuencias del apagón. También se habla de que el Congreso tardará en decretar el estado de sitio porque la política tiene su propio ritmo. Se puede decir que la narración, con sus interrogantes, presenta una imagen distópica del mundo, en particular de la política y del ejército en una situación de crisis.

## Episodio 8. El museo

1) Los dos murieron en un accidente de tráfico.

2) En este episodio, Eduardo Bravo insiste en la idea de que las autoridades sabían lo que iba a ocurrir y lo demuestra yendo al Museo del Prado con Mauricio Galera, quien también está convencido de la desinformación de la población. Los dos entran en el museo con las llaves de un trabajador, a oscuras, y una vez allí, ven militares y comprueban que falta un cuadro muy especial.

3) Pueden investigar sobre la influencia de esta obra maestra de la pintura española en la web del Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>. Como ejemplo de su influencia en la cultura contemporánea, pueden escuchar esta

humorística versión en *trap*: <https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40-F0>.

4) Después de casi tres meses, 82 días, sin suministro eléctrico, vuelve la corriente eléctrica progresivamente, en dos semanas. Los satélites, las centrales nucleares, las depuradoras de agua, Wall Street, todo vuelve a funcionar. Escuchamos diferentes programas de radio y personajes de episodios anteriores (Xianna y Mara) que comparten la noticia. La ONU crea un grupo de trabajo para analizar las consecuencias del apagón, con efectos socioeconómicos que duraron más de diez años. Para prevenir futuros apagones, se habla de poner freno al desarrollo tecnológico pero todos los países se niegan a hacerlo.

5) Suena una nana tradicional que transmite un mensaje siniestro en este contexto: “duérmete niño, duérmete ya, que viene el coco y te comerá”.

Pida a sus alumnos y alumnas que se fijen en el mensaje final en código morse, que supuestamente, significa: “Obama ordena que Estados Unidos se prepare para una gran tormenta solar”  
<http://www.podiumpodcast.com/el-gran-apagon/blog/obama-ordena-que-estados-unidos-se-prepare-para-una-gran-tormenta-solar/>